

CAHIER DES CHARGES

I. Informations générales

Intitulé de la mission	Mission d'expertise muséographique pour la restructuration du parcours narratif de la salle historique du Musée National du Cameroun
Bénéficiaire(s)	Musée National du Cameroun
Pays	Cameroun
Durée totale des jours prévus	60 jours

II. Contexte et justification du besoin

Le Musée National du Cameroun (MNC), rattaché au ministère des Arts et de la Culture, bénéficie depuis 2020 d'un programme de modernisation financé par l'Agence française de développement (AFD) dans le cadre du C2D et mis en œuvre par Expertise France. Après une première phase ayant permis de structurer le projet scientifique et culturel du musée, d'aménager un premier espace pilote et de renforcer les compétences de ses équipes, la deuxième phase du projet (2025–2027) vise notamment à développer les compétences du personnel, améliorer la conservation des collections, et moderniser plusieurs espaces d'exposition en améliorant leur qualité scientifique, leur lisibilité et l'expérience de visite.

Parmi ces espaces figure la **salle historique**, qui rassemble un fonds d'environ **410 photographies** retraçant différents aspects de l'histoire du Cameroun, des années 1956 à 2010. Les collections couvrent notamment les dimensions politique, sociale, culturelle, traditionnelle, religieuse, économique et institutionnelle.

Ces photographies constituent un patrimoine documentaire exceptionnel et représentent une mémoire visuelle du pays. Elles permettent d'illustrer les grandes transformations de la société camerounaise, les événements marquants de l'histoire nationale.

Les textes accompagnant le parcours d'exposition présentent plusieurs limites : manque de cohérence entre les textes et les photographies présentées et insuffisance de médiation permettant au visiteur de comprendre les liens entre les différentes séquences de l'exposition.

Le parcours actuel présente également des potentiels d'amélioration documentaires. Certaines thématiques importantes dans la construction de l'histoire contemporaine du Cameroun sont très faiblement représentées, tandis que d'autres bénéficient d'une couverture photographique plus importante.

À titre d'exemple, la thématique du sport ne comporte aujourd'hui que quelques photographies (environ 4 sur 410), ce qui interroge sa pertinence au sein du parcours actuel. À l'inverse, certains textes évoquent des événements ou des réalités qui ne sont illustrés par aucune photographie.

La modernisation de cette salle constitue ainsi une opportunité de repenser le récit global de l'exposition afin de proposer un parcours plus cohérent, plus pédagogique et plus attractif.

Cette mission accompagnera également la future refonte scénographique de la salle, qui prévoit la production de nouveaux médiums d'exposition et une nouvelle organisation spatiale des contenus. Enfin, le projet souhaite enrichir le parcours photographique par l'introduction d'objets venant dialoguer avec les images exposées. Cette approche permettra de créer une médiation plus immersive en associant les photographies à des objets authentiques issus de campagnes de collecte, de prêts ou de dépôts réalisés auprès de particuliers, d'institutions ou de personnalités.

III. Objectifs et résultats poursuivis

1) Objectif général

Concevoir un scénario muséographique pour la salle des photographies permettant d'organiser de manière cohérente les collections existantes, d'améliorer la qualité du parcours de visite et de préparer l'enrichissement scientifique et scénographique de l'exposition.

2) Objectifs spécifiques

La mission devra permettre de :

- analyser l'ensemble du fonds documentaire existant ;
- évaluer la cohérence scientifique du parcours actuel ;
- restructurer le récit global de l'exposition ;
- hiérarchiser les contenus ;
- proposer une organisation thématique des photographies ;
- Identifier les axes d'amélioration de la documentation ;
- recommander la suppression, la fusion ou l'enrichissement de certaines séquences ;
- Proposer des photographies et des objets à rechercher ou à intégrer afin d'enrichir le contenu scientifique et muséographique de la salle.

3) Résultats à atteindre

À l'issue de la mission :

- les 410 photographies auront été analysées ;
- le parcours actuel aura fait l'objet d'une évaluation scientifique ;
- un nouveau scénario narratif sera proposé ;
- les textes seront harmonisés ;
- les photographies seront réorganisées selon une logique cohérente ;
- les lacunes documentaires seront identifiées ;
- les thématiques insuffisamment représentées seront évaluées, et des recommandations seront formulées concernant leur maintien, leur suppression ou leur enrichissement ;
- des pistes d'acquisition ou de collecte de nouvelles photographies et objets seront proposées ;
- les contenus scientifiques nécessaires à la nouvelle scénographie seront disponibles.

IV. Description de la mission

1) Activités prévues

Phase 1 : Diagnostic documentaire

Le prestataire prendra connaissance de l'inventaire des photographies et des textes disponibles.

Il analysera :

- la cohérence du parcours ;
- la qualité scientifique des contenus (qualité des photographies) ;
- la lisibilité des thématiques ;
- les redondances ;
- les ruptures narratives ;
- les déséquilibres entre les thèmes ;
- les correspondances entre textes et photographies.

Phase 2 : Analyse critique des contenus

Le prestataire devra :

- identifier les thématiques fortes ;
- identifier les thèmes sous-documentés ;
- repérer les textes insuffisamment illustrés ;
- repérer les photographies insuffisamment contextualisées ;
- proposer une nouvelle hiérarchie des contenus.

Il fera des recommandations argumentées sur :

- le maintien d'une thématique ;
- son enrichissement ;
- sa fusion avec une autre ;
- sa suppression lorsqu'elle ne présente pas une masse critique suffisante ou qu'elle n'apporte pas de valeur au parcours.

Phase 3 : Élaboration du nouveau scénario muséographique

Le prestataire construira un récit structuré définissant :

- le fil conducteur de l'exposition ;
- les grands textes introductifs ;
- les cartels harmonisés ;
- les transitions entre les différentes périodes historiques ;
- les messages clés de chaque espace.

Le récit devra privilégier une lecture chronologique ou thématique selon l'approche la plus pertinente issue du diagnostic.

Phase 4 : Recommandations d'enrichissement scientifique

Pour chaque séquence du parcours, le prestataire identifiera :

- les archives complémentaires souhaitables ;
- les témoignages pouvant enrichir les contenus (interviews etc) ;

- les organismes détenteurs d'archives ;
- les campagnes de collecte envisageables.

Le rapport distinguera clairement les besoins prioritaires et les besoins secondaires.

Le prestataire proposera une stratégie visant à faire dialoguer les photographies avec des objets authentiques.

À titre d'exemple : équipements sportifs ; instruments de musique ; vêtements ; objets cérémoniels ; documents administratifs ; trophées ; objets du quotidien ; œuvres d'art ; archives personnelles.

Chaque proposition précisera les pistes de collecte ou de prêt.

L'objectif est de transformer la salle Photographie en une exposition mêlant documents iconographiques et objets patrimoniaux, afin d'offrir une expérience plus immersive et incarnée.

Phase 5 : Recommandations scénographiques

Sans se substituer au scénographe, le prestataire formulera des recommandations sur :

- l'organisation des espaces ;
- la hiérarchisation visuelle ;
- les changements d'ambiance ;
- les besoins audiovisuels ;
- les dispositifs de médiation (écrans, casques...).

Ces recommandations serviront de base au futur travail de scénographie.

Au cours de la mission, un ou plusieurs temps de coordination seront organisés entre le muséographe et le scénographe. Ces échanges auront pour objectif de confronter les propositions muséographiques aux contraintes et opportunités de la conception scénographique, afin d'en évaluer la faisabilité technique, spatiale, fonctionnelle et budgétaire.

Le muséographe présentera les intentions scientifiques, les contenus et les principes de médiation retenus, tandis que le scénographe apportera son expertise sur leur traduction dans l'espace, les dispositifs d'exposition, les parcours de visite, les ambiances et les conditions de mise en œuvre. Les recommandations issues de ces échanges permettront d'ajuster, le cas échéant, les propositions formulées par le muséographe avant leur validation finale.

Cette démarche de co-construction vise à garantir la cohérence entre le projet scientifique et culturel, les choix scénographiques et les contraintes opérationnelles du futur projet d'aménagement.

❖ Mission de terrain

Les phases 4 et 5 comprendront une mission de terrain d'une durée minimale de douze (12) jours. Cette mission aura pour objectif de consolider et d'enrichir le contenu scientifique et muséographique élaboré lors des premières phases réalisées à distance.

En amont de cette mission, le prestataire aura identifié, en concertation avec le Musée National du Cameroun, les institutions, centres d'archives, musées, associations, détenteurs de collections, personnalités et personnes ressources susceptibles de contribuer au projet. Des premiers échanges pourront être engagés à distance afin de préparer les visites et d'identifier les pistes de collaboration.

La mission de terrain permettra notamment de :

- rencontrer les institutions et personnes ressources préalablement identifiées afin d'approfondir les échanges engagés à distance ;

- consulter sur place les archives, collections, objets, documents ou autres ressources susceptibles d'enrichir le parcours d'exposition ;
- identifier les objets, documents ou fonds iconographiques pouvant être intégrés à l'exposition, sous forme de prêt, de don, de reproduction ou de toute autre modalité compatible avec le projet ;
- évaluer les conditions de prêt, de mise à disposition, de reproduction ou d'acquisition des contenus retenus, en échangeant directement avec les structures détentrices ;
- conduire des entretiens, recueillir des témoignages et réaliser, le cas échéant, des interviews avec les personnalités, experts ou témoins identifiés afin d'enrichir le discours d'exposition par des contenus originaux.

À l'issue de cette mission, le prestataire remettra une note de protocole et de suivi recensant l'ensemble des partenaires rencontrés, les ressources identifiées, les objets et archives pressentis pour intégration au parcours d'exposition, les modalités de leur mobilisation (prêt, don, reproduction, etc.), les conditions associées ainsi que les actions de suivi à engager par le Musée National du Cameroun pour concrétiser ces collaborations.

2) Livrables attendus

Livable 1

Note méthodologique de démarrage.

Livable 2

Rapport de diagnostic scientifique comprenant :

- analyse critique du parcours actuel ;
- cartographie des thématiques ;
- analyse des déséquilibres ;
- recommandations.

Livable 3

Scénario muséographique complet comprenant :

- fil conducteur ;
- parcours de visite ;
- hiérarchie des contenus ;
- textes harmonisés.

Livable 4

Tableau des recommandations d'enrichissement documentaire.

Pour chaque thème :

- photographies complémentaires recherchées ;
- archives à mobiliser ;
- témoignages ;
- institutions ressources.

Livable 5

Stratégie d'intégration d'objets patrimoniaux comprenant :

- liste des objets proposés ;
- pistes de collecte ;
- recommandations de présentation.

Livrable 6

Document de recommandations scénographiques et un rapport final de la mission.

3) Coordination

La mission sera conduite sous la supervision du **Chef de projet de modernisation du Musée National du Cameroun (Expertise France)**, en collaboration avec la Direction du Musée National et le futur scénographe du projet.

Des réunions de validation seront organisées avec les parties prenantes, dont le conseil scientifique et culturel en place du MNC, aux principales étapes de la mission afin d'assurer l'appropriation collective des propositions.

V. Lieu, Durée et Modalités d'exécution

- 1) Période de mise en œuvre : Août - novembre
- 2) Date de démarrage : 25 août
- 3) Date de fin : 30 novembre
- 4) Lieu de déroulement de la mission : distanciel et présentiel

VI. Expertise et profil demandés

Le prestataire devra être un muséographe, historien, spécialiste de la photographie patrimoniale ou expert en interprétation du patrimoine, disposant :

- d'au moins 3 années d'expérience dans la conception ou la restructuration d'expositions ;
- d'une excellente maîtrise de l'écriture muséographique et de la médiation culturelle ;
- d'une expérience significative dans la valorisation de fonds photographiques ou d'archives visuelles ;
- d'une connaissance des approches contemporaines en interprétation du patrimoine ;
- d'une bonne connaissance de l'histoire et des patrimoines africains, idéalement du contexte camerounais ;
- d'excellentes capacités de synthèse, de rédaction et d'analyse critique.

Une expérience dans des projets associant photographie, objets patrimoniaux et scénographie constituera un atout majeur.

VII. Compte-rendu de missions et restitution

Le prestataire remettra :

- une note de démarrage ;
- des notes d'avancement aux principales étapes de la mission ;
- un rapport final détaillant la méthodologie employée, les analyses réalisées, les choix narratifs proposés et les recommandations pour la mise en œuvre de la nouvelle exposition.

À l'issue de la mission, une restitution sera organisée devant la Direction du Musée National et Expertise France.

Les livrables feront l'objet d'une validation du conseil scientifique et culturel avant d'être transmis à l'équipe de scénographie.

VIII. Critères d'évaluation des offres

Les offres seront évaluées selon les critères suivants :

Critère	Note
Offre technique	70 points
Compréhension de la mission et méthodologie proposée	25 points
Expérience du candidat dans des missions similaires	20 points
Qualifications et expertise du candidat	15 points
Organisation de la mission et calendrier d'exécution	10 points
Offre financière	30 points
Total	100 points

Seules les offres ayant obtenu une **note technique minimale de 49 points sur 70** seront retenues pour l'évaluation de l'offre financière. Les offres dont la note technique est inférieure à ce seuil seront déclarées non conformes et ne feront pas l'objet d'une analyse financière.

IX. Informations pratiques

Durée du contrat : 4 mois à compter de la date de notification.

Charge de travail estimative : 60 jours de prestation (60 jours-homme), répartis sur la durée du contrat selon le planning proposé par le prestataire et validé par le maître d'ouvrage.

Offre financière

Le prestataire présentera une offre financière forfaitaire couvrant l'ensemble des prestations prévues au présent cahier des charges. Ce montant devra intégrer tous les coûts nécessaires à la bonne exécution de la mission, y compris la réalisation d'une mission de terrain d'une durée minimale de douze (12) jours au cours des phases 4 et 5. Aucune rémunération complémentaire ne pourra être réclamée au titre de cette mission de terrain, sauf demande expresse du maître d'ouvrage entraînant une modification du périmètre de la prestation.

Expertise France mettra à la disposition du prestataire l'ensemble du contenu scientifique et documentaire de l'exposition via un lien de partage Google Drive. Cette documentation lui permettra de réaliser les premières phases de la mission à distance, sans nécessité de déplacement sur site.

❖ Articulation avec la mission de modélisation numérique

La présente mission sera conduite en parallèle de la mission de modélisation numérique du Musée National du Cameroun. Les deux prestations sont complémentaires et devront faire l'objet d'échanges afin de garantir la cohérence entre les contenus et les futurs espaces d'exposition.

La mission de modélisation a pour objectif de produire un relevé exhaustif de l'existant (plans, coupes, façades, modélisation 3D, documentation technique et plans cotés), ainsi qu'une vision prospective des **possibilités d'aménagement du musée et de réorganisation des espaces d'expositions**.

Les travaux du muséographe devront contribuer à alimenter cette réflexion prospective en identifiant notamment :

- les besoins spatiaux liés au futur parcours muséographique ;
- les regroupements d'œuvres ou de photographies susceptibles d'influencer l'organisation des espaces ;

- les contraintes de conservation, de circulation des visiteurs et d'accessibilité à prendre en compte dans les futurs aménagements.

En retour, les documents produits par l'équipe de modélisation (plans, maquette numérique, relevés techniques et hypothèses d'aménagement) constitueront un support de travail permettant au muséographe de vérifier la faisabilité spatiale de ses propositions.

Sur le plan du calendrier, plusieurs points de coordination seront organisés entre les deux équipes afin de partager les premiers résultats, confronter les hypothèses de travail et intégrer progressivement les orientations retenues dans la vision prospective du musée.

Date de publication de l'offre : 31 juillet 2026

Délai de soumission : 10 août 2026 à 23h59

Les offres pourront être transmises par courrier électronique à l'adresse suivante :
arsene.younang@expertisefrance.fr, avec en copie vincent.nelekouo@expertisefrance.fr.